

## **JEUDI 19 mars 2020 – 14h00**

14h00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS OUVERTURE DU COLLOQUE

PREMIERE SEANCE : **PARCOURS PERSONNEL, L'EXIL ET L'EXPERIENCE.**

MODÉRATEUR : GÉRARD PEYLET

**14h30 PIERRE BRUNEL**

La Maison devant le monde

**15h00 AZIZA AWAD**

L'écriture de l'exil dans Maman La Blanche (1981) et La Maison devant le monde (2000)

**15h30 MARIE-PIERRE ANDRON**

Là-bas, terre lointaine d'une mémoire suspendue, dans la Traversée

**16h00 DISCUSSION**

18 H00 RECEPTION A LA MAIRIE

## **VENDREDI 20 mars – 9h30**

DEUXIEME SEANCE : **LE BIOGRAPHIQUE, UNE AVENTURE DE L'ECRITURE.**

MODERATEUR : AGNES LHERMITTE

**9h30 KAMEL SKANDER**

La poétisation de la biographie ou la récréation du genre ?

**10h00 MICHEL PRAT**

L'art de la biographie dans Une passion à Venise, d'Alain Vircondelet, Lélia ou la vie de George Sand d'André Maurois, et Marceline-Desbordes-Valmore de Stefan Zweig

DISCUSSION-PAUSE

**11h00 FABIENNE MARIÉ LIGER**

Voix intérieure et polyphonie dans l'œuvre romanesque d'Alain Vircondelet

**11h30 SYLVIE JUSTOME**

La langue française comme territoire et patrie

**12h00 DISCUSSION**

## **VENDREDI 20 mars – 14h30**

TROISIEME SEANCE : **ART ET AVENTURE SPIRITUELLE.**

MODERATEUR : FABIENNE MARIE LIGER

**14h30 THIERRY OZWALD**

Nulle part qu'à Venise d'Alain Vircondelet : nul art qu'à Venise...

**15h00 GÉRARD PEYLET**

Vérité et imaginaire dans J.-K. Huysmans

DISCUSSION-PAUSE

**16h00 STEPHANIE BIREMBAUT**

Séraphine retrouvée, l'arbre qui cache la forêt

**16h30 MARC PETIT**

La leçon de Balthus

**17h00 DISCUSSION**

## **SAMEDI 21 mars – 9h30**

QUATRIEME SEANCE : **FIGURES DU PASSE ET DE NOTRE TEMPS : DESTIN ET ECRITURE**

MODERATEUR : MICHEL PRAT

**9h30 FLORENCE JAUNEZ**

Vircondelet, le biographe littéraire de Saint-Ex, ou le héraut d'un héros

**10h00 AGNÈS LHERMITTE**

Albert Camus, au plus près

DISCUSSION-PAUSE

**11h00 CHRISTOPHE PEREZ**

Le roman de Jacqueline et Blaise Pascal, La nuit de Feu : la mystique de l'abandon.

**11h30 CATHERINE GOTTESMAN**

Spécificité et évolution de l'approche de Duras

**12h00 DISCUSSION**

## **SAMEDI 21 mars – 14h30**

CINQUIEME SEANCE : **ECRITURE, CREATION ET ECHANGE : UNE ŒUVRE VIVANTE.**

« REGARD SUR L'ECRITURE » : UN ECRIVAIN FACE A SES LECTEURS

Interview réalisée par les étudiants de l'ISFEC

POESIE ET IMAGINAIRE

Lectures d'un choix de poèmes

« QUETE DU SENS PAR LE TRAIT » : CREATION PICTURALE.

Œuvres choisies. L'atelier

16H00 : CLOTURE DU COLLOQUE

**L'A.R.D.U.A.**  
Association Régionale des Diplômés de l'Université  
d'Aquitaine présente

COLLOQUE INTERNATIONAL

# **ALAIN VIRCONDELET**

## ***L'écriture comme aventure personnelle : Exil, mémoire et quête***

19, 20 et 21 mars 2020

Alain Vircondelet, né à Alger où il vécut une enfance heureuse jusqu'au départ de l'Algérie, en 1962, à l'âge de 15 ans, vécu comme un déchirement. Arrivé en France, il poursuit des études de lettres et de philosophie à la Sorbonne. Il devient enseignant de lettres à l'Institut catholique de Paris. En 1969, il rencontre Marguerite Duras, une rencontre humaine, une rencontre d'écriture. Il entame une carrière d'écrivain biographe et de romancier, s'attachant à découvrir et faire découvrir au lecteur les grandes figures du passé et du présent dans les domaines de l'art, de la littérature et de la spiritualité.

Cette œuvre riche et dense est construite autour d'une recherche permanente de l'écriture, de l'humain et de l'art.

Photo : droits réservés.



Auditorium  
Bibliothèque Municipale  
85 cours du Maréchal Juin - 33000 BORDEAUX