

Vendredi 1er juillet Bordeaux 3 Amphi B300 – 9h00

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H00 OUVERTURE DU COLLOQUE

PREMIERE SEANCE : L'IMAGINAIRE DE M-H LAFON

MODÉRATEUR : **MICHEL PRAT**

9H15 **Agnès Lhermitte**

Vie imaginaire d'une caissière, de Gordana à Nos vies

9H40 **Marie-Pierre Andron**

Nos vies réelles imaginaires dans Nos vies de Lafon

10H05 DISCUSSION

10H30 **Eric HOPPENOT**

«Les autres animaux» dans les récits de Marie-Hélène Lafon

10H55 **Pierre d'ALMEIDA**

Animalité de Lafon

11H20 **Sylviane COYAULT**

La mort dans l'oeuvre de MH Lafon

11H45 DISCUSSION

Vendredi 1er juillet – 14h45

DEUXIEME SEANCE : RECITS DE VIES ORDINAIRES

MODÉRATEUR : **PASCALE AURAIX-JONCHIERE**

14H45 **Michel PRAT**

Le roman des gens de peu dans l'oeuvre de Marie-Hélène Lafon et de Pierre Michon

15H10 **Antony SORON**

Annie Ernaux et Marie-Hélène Lafon : Le paradoxe des origines

15H35 **Gérard PEYLET**

La fatalité ordinaire et le dévoilement crépusculaire de l'intime dans Les derniers indiens

16H DISCUSSION

18H30 RENCONTRE AVEC MH LAFON

A LA LIBRAIRIE LA MACHINE A LIRE

Samedi 2 juillet – 9h30 Bibliothèque Meriadeck auditorium

TROISIEME SEANCE : L'ART DU RECIT COURT

MODÉRATEUR : **SYLVIANE COYAULT**

9H30 **Jean-Yves LAURICHESSE**

Les expressions figées dans Les Derniers Indiens

9H55 **Anne COUDREUSE**

Faire heureux : en dépliant quelques pages de l'Annonce

10H20 DISCUSSION

11H00 **Stéphanie BERNIER-TOMAS**

La question de la filiation dans Histoire du fils de Marie-Hélène Lafon : enjeux épistémiques et génériques

11H25 **Simone BERNARD-GRIFFITHS**

Les deux pays de Marie-Hélène Lafon ou l'itinéraire géopoétique d'une écriture Romanesque

11H50 DISCUSSION

Samedi 2 juillet – 14h30

QUATRIEME SEANCE : UNE ECRITURE DE L'INDICIBLE

MODÉRATEUR : **ANTONY SORON**

14H30 **Frédérique TOUDOIRE SURLAPIERRE**

Ecrivez voir

14H55 **Marina HERTRAMPF**

Les usages de la photo dans les romans de MH Lafon

15H20 DISCUSSION

15H50 **Pascale AURAIX-JONCHIERE**

Le paysage olfactif chez Marie-Hélène Lafon

16H15 **Patrick FEYLER**

Deux héros silencieux: Mo et Joseph

16H40 CLOTURE DU COLLOQUE

Depuis la publication en 2001 de son roman *le soir du chien*, l'œuvre de Marie-Hélène Lafon s'est enrichie considérablement, dans la diversité des formes, souvent inclassables, et dans la cohérence particulière de ce qu'elle contient. Cette œuvre dynamique, en construction, est composée de romans, de récits, de nouvelles, d'entretiens, d'essais, de poèmes en prose, etc. : Nous citons quelques titres : *Les derniers indiens* (2008) *Les Pays* et *Album* (2012), *Traversée* (2013), *Joseph* (2014), *Chantiers* et *Histoires* (2015), *Nos vies* (2017), *Flaubert* (2018), *Le Pays d'en haut* (2019), *Histoire du fils* (2020). Le tout constitue un ensemble dont l'originalité reconnue aujourd'hui a été récompensée par de nombreux Prix littéraires. La réflexion de l'ARDUA autour de cette œuvre s'organisera autour de la dimension sociologique et ethnologique de l'œuvre, autour de l'originalité du style, de la phrase et l'écriture brève, de l'art du récit et l'autobiographie indirecte, du Cantal, source fondatrice de l'œuvre, du «minuscule» et du poétique, de l'écriture intime de la mémoire.

PEURIEELLES



Bibliothèque
de Bordeaux
Mériadeck



L'A.R.D.U.A.

Association Régionale des Diplômés de
l'Université d'Aquitaine présente

COLLOQUE INTERNATIONAL

MARIE-HELENE LAFON de la source vive à la création

1er et 2 juillet 2022



Entrée libre et gratuite
Université Bordeaux Montaigne
Bibliothèque Municipale

Domaine universitaire PESSAC
85 cours du Maréchal Juin - 33000 BORDEAUX