

JEUDI 12 mars 2015 – 14h30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS
15H OUVERTURE DU COLLOQUE

PREMIERE SEANCE : HISTOIRES

MODERATEUR : CLAUDE-GILBERT DUBOIS

Vassilaki PAPANICOLAOU

Le roman historique d'Amin Maalouf, ou la polytranscendance de l'Histoire

Michel PRAT

Les croisades vues par les Arabes, d'Amin Maalouf; ou comment un romancier actuel se met au service de l'Histoire

PAUSE

Eric HOPPENOT

Temps du récit et temps de l'écriture dans Origines

VENDREDI 13 mars – 9h30

DEUXIEME SEANCE : ECRITURES

MODERATEUR : GERARD PEYLET

Françoise ARGOD-DUTARD

Une écriture à la lisière de deux mondes dans Le Rocher de Tanios d'Amin Maalouf

Marie-Lise PAOLI

Pérégrinations opératives et paradoxes du proche et du lointain : Amin Maalouf, « Prince de Blaye » ?

PAUSE

Antony SORON

Amin Maalouf ou l'écriture à la trace

Sandrine MESLET

Paradoxes de stabilité et de délitement dans l'oeuvre romanesque d'Amin Maalouf

VENDREDI 13 mars – 14h30

TROISIEME SEANCE : DEPASSEMENTS

MODÉRATEUR : MICHEL PRAT

Marija DZUNIC-DRINJAKOVIC

Franchir les frontières et saper les murs

Khansaa CANNING

Les implications de « L'appartenance majeure » dans un monde globalisé. Lecture des Identités meurtrières d'Amin Maalouf

PAUSE

Marie-Pierre ANDRON

Monde d'hier, vies d'aujourd'hui, Les Désorientés d'Amin Maalouf

18 H RECEPTION A LA MAIRIE

SAMEDI 14 mars – 9h30

QUATRIEME SEANCE : FILIATIONS

MODERATEUR : ODILE GANNIER

Natacha VAS DEYRES

L'expérience science-fictionnelle d'Amin Maalouf: Le Premier siècle après Béatrice (1992), un futur sans femmes

Agnès LHERMITTE

Les désorientés ou la dernière utopie

PAUSE

Christophe PEREZ

Léon l'Africain d'Amin Maalouf, une lettre au fils

Aziza AWAD

L'écriture de l'exil et la quête d'identité dans Léon l'Africain d'Amin Maalouf et Livret de famille de Patrick Modiano

SAMEDI 14 mars – 14h30

CINQUIEME SEANCE : VOYAGES

MODÉRATEUR : ANTONY SORON

Hichem ISMAÏL

L'imaginaire du voyage et de l'altérité dans trois romans d'Amin Maalouf (Léon l'Africain, Le Périple de Baldassare et Les Jardins de lumière).

Odile GANNIER

Récits d'ambassades. Léon l'Africain d'Amin Maalouf et Le Voyage de l'éléphant de J. Saramago

PAUSE

Patrice CAMBRONNE

Le manichéisme : une théologie tragique

16H : LECTURE DE TEXTES D'AMIN MAALOUF

16H30 : CLOTURE DU COLLOQUE

Né à Beyrouth en 1949, Amin Maalouf quitte le Liban en 1976 pour s'installer à Paris où il devient rédacteur en chef de *Jeune Afrique*. Après le succès de son premier livre *Les Croisades vues par les Arabes*, il renonce au journalisme. Son œuvre se partage entre des **romans** (*Léon l'Africain*, *Samarcande*, *Les Jardins de lumière*, *Le Premier Siècle après Béatrice*, *Le Rocher de Tanios*, roman pour lequel il a reçu le Prix Goncourt, *Les Échelles du Levant*, *Le Périple de Baldassare*, *Les Désorientés* et des **essais** : *Les Croisades vues par les Arabes*, *Les Identités meurtrières*, *Le Dérèglement du monde*. Entre les deux, il y a une œuvre centrale *Origines* qui raconte l'histoire de la famille de l'auteur.

Amin Maalouf est-il un chasseur des mauvais augures ou un diseur de bonne aventure ? Habité par les douleurs du monde qui blessent sans répit l'espèce humaine fragile depuis la « nuit-aube » des temps, son œuvre romanesque fait cheminer le lecteur des routes lumineuses de la Soie aux champs minés des obscurantismes, de « l'Orient désert » au soleil cou coupé de l'Occident. Confrontant les identités salutaires aux « identités meurtrières », elle interroge les consciences sans jamais leur faire la leçon déroulant son fil d'Ariane du point d'origine au point de fuite...

"Je ne changerai pas de route à cause de mon nom, je ne changerai pas de nom à cause de ma route" (*Samarcande*)

Photo : ARDUA
Remise grand Prix 2014



L'A.R.D.U.A.

Association Régionale des Diplômés
de l'Université d'Aquitaine présente

COLLOQUE INTERNATIONAL

AMIN MAALOUF

*HEURS ET MALHEURS
DE LA FILIATION*

12, 13 et 14 mars 2015



Auditorium
Bibliothèque Municipale
85 cours du Maréchal Juin – 33000 BORDEAUX