

Vendredi 26 Janvier – 10h00

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h00 OUVERTURE DU COLLOQUE **NICOLAS GALAUD ET GERARD PEYLET**

PREMIERE SEANCE : DESTRUCTION / CONSTRUCTION DE SOI

MODERATEUR : **CLAUDE-GILBERT DUBOIS**

10h30 **Agnès LHERMITTE**

Contre la fadeur

10h55 **Fabienne MARIE-LIGER**

Transparence et silence : une reflexion sur l'identité et la place de l'homme dans Hors champ et Opéra Muet (S. Germain), Le lieutenant Kijé (Tytianov) et La Métamorphose (Kafka)

DISCUSSION-PAUSE

11h30 **Marie-Pierre ANDRON**

*Itinéraire d'une femme dans
La chanson des mal aimants*

11h55 **Irina DURNEA**

*La construction identitaire dans
A la table des hommes*

DISCUSSION

Vendredi 26 Janvier – 14h15

DEUXIEME SEANCE : QUESTIONS SPIRITUELLES

MODERATEUR : **ANTONY SORON**

14h30 **Geneviève DUBOIS**

Sous l'aile de l'ange (les Péniel)

14h55 **Benjamin STECK**

« Ce Dieu vivant qui fait problème »

DISCUSSION-PAUSE

16h00 **Christophe PEREZ**

Immensités : la mystique au quotidien

16h25 **Eric HOPPENOT**

*L'étranger, le suppliant. La venue
dans l'œuvre de Sylvie Germain*

DISCUSSION ET **SEANCE DE SIGNATURES**

18H30 : RECEPTION DANS LES SALONS DE LA MAIRIE DE BORDEAUX

Samedi 27 janvier – 10h00

TROISIEME SEANCE : LES OMBRES DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE

MODERATEUR : AGNES LHERMITE

10h00 **Michel PRAT**

*Histoire et création romanesque dans Magnus
et dans Le Tambour (G. Grass)*

10h25 **Anthony SORON**

*La Pleurante des rues de Prague
ou le Golem de l'histoire*

DISCUSSION-PAUSE

11h15 **Mercedes MONTORO ARAQUE**

Sylvie Germain : temporalités et écriture mytho-phore

11h40 **Kamel SKANDER**

La poétisation du tragique dans Céphalophores et Hors champ

DISCUSSION

Samedi 27 janvier – 14h00

QUATRIEME SEANCE : FIGURES DE LA CREATION

MODERATEUR : MICHEL PRAT

14h15 **Aziza AWAD**

*La mémoire de la ville dans
La Pleurante des rues de Prague*

14h40 **Marie-Lise PAOLI**

*Animalité et humain dans
A la table des hommes*

DISCUSSION-PAUSE

15h30 **Thierry OZWALD**

*Permanence de l'imaginaire fin de siècle dans
Tobie des marais et L'enfant-Méduse*

15h55 **Agnès LHERMITTE et alii**

Mots et images. Lectures

DISCUSSION

CLOTURE DU COLLOQUE

Le colloque ARDUA 2018 est consacré à SYLVIE GERMAIN, dont l'œuvre puissante et originale participe à une renaissance de la littérature française. Son univers romanesque, animé par un souffle poétique exceptionnel, aborde à travers le destin de personnages singuliers les fracas de la grande histoire du XXe siècle (*Magnus*, 2005), tout comme les grandes questions existentielles et spirituelles, qui font aussi l'objet d'essais inspirés (*Les échos du silence*, 1996). Les intrigues tumultueuses – surtout dans les premiers romans (*Le Livre des nuits*, 1984) – emportent le lecteur par la force de l'imagination, la vigueur d'un style imagé, une écriture toujours en mouvement. Nourris par les grands mythes, par une vaste culture littéraire et par une sensibilité particulière aux créations artistiques, les livres de Sylvie Germain combinent les tonalités épique, tragique, onirique, humoristique parfois, et flirtent avec le fantastique ou le merveilleux (*A la table des hommes*, 2016). Il s'agit, en effet, d'approcher le réel au plus près, dans sa profondeur et sa complexité, dans sa dimension tout à la fois charnelle et irréductiblement mystérieuse

Photo : T. Kluba, libre de droits



L'A.R.D.U.A.

Association Régionale des Diplômés de
l'Université d'Aquitaine présente

COLLOQUE INTERNATIONAL

SYLVIE GERMAIN : L'ART D'ETRE AU MONDE

26 et 27 Janvier 2018



Entrée libre et gratuite

Auditorium

Bibliothèque Municipale

85 cours du Maréchal Juin - 33000 BORDEAUX